

CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(14\)](#)

Las características del Ukiyoe y su influencia en el cómics japonés.

Maestra TOKIYO TANAKA

**Facultad de Filosofía y Letras,
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM**

Se sorprende encontrar la influencia del Ukiyoe que surgió hace cuatro siglos en el cómics japonés. Las figuras, las poses, las vestimentas, sus colores y las escenas presentan las características y estéticas del Ukiyoe. Es probable que esta cualidad distinga a los cómics japoneses de los occidentales y atraiga a los lectores juveniles quienes están en busca del nuevo mundo artístico.

Los primeros Ukiyoe aparecieron en Japón en el siglo XVII en la ciudad de Edo, la actual Tokio que siendo la mayor ciudad de su época, engendró una cultura civil muy particular. Estas láminas muestran con gran expresividad la vida de este período. En general se trata de xilografías, es decir, grabados realizados por xilógrafos y grabadores según un modelo pintado. El proceso inicia con un dibujo por el pintor quien luego lo pega sobre la plancha de madera y lo graba dejando las líneas pintadas en el grabador y por último lo imprime con xilógrafos manuales. Generalmente, se formaba un equipo de tres especialistas, o sea, el pintor, el grabador y el xilógrafo. A pesar de que los trabajos realizados eran de excelente calidad, ellos seguían siendo simples artesanos y no gozaban de renombre como los artistas formales de bellas artes en aquella época.

Las xilografías eran baratas y lo cual permitía producir un mayor número de ejemplares. Con el fin de poder satisfacer la mayor cantidad posible de la demanda de compradores, se ofrecieron los motivos más distintos en las versiones más variadas: escenas de la vida cotidiana en Edo, vistas diversas de lugares famosos, escenas eróticas, entre otros. Especialmente era grande la demanda de escenas sobre las casas públicas y los teatros de Kabuki donde los habitantes de Edo buscaban diversión y recreo. Las estampas de Geisha así como de las

jovencitas que servían en las casas de té, se designan con el término genérico [Bijinga \(cuadros de mujeres hermosas\)](#). También eran muy codiciadas las estampas de actores interpretando papeles conocidos del teatro [Kabuki](#). La palabra Ukiyoe puede interpretarse como el dibujo sobre el mundo que fluye o flota. “ Ukiyo ” significa un mundo irreal y “ e ” quiere decir dibujo o pintura. La mayoría de las modelos del Ukiyoe eran mujeres hermosas del barrio de placer llamado Yoshiwara en Edo. Este barrio era cercado prácticamente por un muro. La única entrada de madera permitía el acceso a los hombres quienes buscaban placeres. En el interior del barrio prohibido, trabajaban y vivían las mujeres para este fin. Las mujeres comunes y los niños no tenían acceso al barrio.

Este lugar fue construido a propósito como un mundo de placer para sentirse muy lejos de la vida real. Al mismo tiempo, el teatro Kabuki en el que sólo trabajaban los hombres actores inclusive en los papeles femeninos, ofrecía al público un mundo fantástico que no se encontraba en la vida cotidiana. Los ciudadanos de Edo iban a verlo en busca de un momento irreal y divertido. Ambos lugares, tanto el barrio como el teatro Kabuki ,originaron el nombre Ukiyoe, ya que los motivos trataban de personajes del mundo irreal , o sea, “ el mundo que flota ”.

---FIN---

[Bijinga](#) (geisha de alto rango en la ceremonia del té)





[Teatro Kabuki](#)



