

CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(15\)](#)

Nacimiento y formación del Ukiyoe.

Maestra TOKIYO TANAKA

Facultad de Filosofía y Letras,
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

Las técnicas de impresión xilográfica ya se conocían en Japón desde antes de la época Edo, la actual ciudad Tokyo. En la mayoría de los casos estos grabados mantenían una estrecha relación con la religión budista. En la zona de Kioto y Osaka se imprimían con técnicas xilográficas en primera línea sutras budistas o reproducciones de deidades budistas. Esta técnica se perfeccionó en el siglo XVI con la publicación de textos y libros chinos. La gran ventaja del grabado en madera era que se podían imprimir estampas en gran número. La obra más importante de este tipo fue el “ Cuento de Ise ” en el que se representaban las suntuosas diversiones de la nobleza.

La tipografía, desarrollada en Kioto y Osaka se llevó a la nueva ciudad Edo, donde cada vez aumentaba más la demanda de libros. En lugar de enviar los libros a Edo, se mandaron sólo las planchas elaboradas a Edo, y a partir de las cuales se hacían copias nuevas. Con todo, muy pronto se empezaron a elaborar también en Edo planchas de impresión propias. Las xilografías de entonces se empleaban en la impresión de sencillos libros de entretenimiento o material didáctico. A partir de aquellos motivos y con el paso del tiempo apareció libro de la literatura ilustrada y de las costumbres. Especialmente grande era la demanda de escenas sobre Yoshiwara, [el barrio del placer](#) y [el mundo del teatro Kabuki](#).

Basándose en esta técnica, surgió un tipo peculiar de estampas sueltas, y a partir de las cuales surgían las xilografías del Ukiyoe. La técnica de la xilografía, que por aquel entonces aún no había alcanzado la madurez, se representaba en tinta china y resultaba todavía bastante tosca y simple. Pero hacia finales del siglo XVII empezó a colorearse con rojo bermellón, amarillo y verde. Desde la aparición de las primeras estampas a tinta monocromática había transcurrido aproximadamente un siglo. A mediados del siglo XVIII nació el Nishikie, un estilo desarrollado

del Ukiyoe, en el que se combinaban muchos colores elegidos libremente. El perfeccionamiento de esta técnica permitió la utilización de más planchas de impresión y la aplicación de colores distintos. Es decir, que Cada plancha designaba sólo un color. Si se necesitaban 30 colores, se preparaban 30 planchas. Se supone que un Ukiyoe de Geisha tiene el color rojo en sus labios y un adorno para su tocado. En la plancha aparecen únicamente sus labios y el adorno para los que se pintan de color rojo. Se repite este proceso hasta imprimir todos los colores en el mismo papel. Puede imaginarse que tanto el grabador como el impresor tenían que ser personas muy profesionales. Gracias a esta técnica, se ampliaron extraordinariamente las posibilidades en el grabado y la impresión, de esta forma se desarrolló un estilo más delicado y detallista. Es interesante saber que el proceso del desarrollo del Ukiyoe se repite en la formación del cómic, ya que se inició en blanco y negro con dibujos toscos y sencillos y finalmente se convirtió en una animación artística de múltiples colores. -----fin---

[Barrio del placer](#)



[Actores del teatro Kabuki](#)

