

# CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(16\)](#)

## La edad de oro del Ukiyoe.

Maestra TOKIYO TANAKA

Facultad de Filosofía y Letras,  
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

A mediados del siglo XVIII en Edo, la actual Tokyo, la cultura citadina particular experimentó su apogeo. La población de Edo llevaba una vida libre. Se le daba mucha importancia a las diversiones de todo tipo, como las excursiones por los alrededores según la época del año, el teatro Kabuki, el Sumou ( luchadores japoneses), entre otros. Los ciudadanos consiguieron un cierto bienestar que hizo posible el comienzo de la edad del oro del Ukiyoe.

Al final del mismo siglo se considera que la xilografía alcanzó la perfección. El pintor [Utamaro \( 1735-1814 \)](#), conocido como el mejor artista sobre las mujeres hermosas en el Ukiyoe, presentó sus obras maestras en este período. La composición de sus pinturas colocaba el rostro de sus modelos en el centro del cuadro. Las ropas y el aspecto externo ya no eran el punto fundamental, como en las obras anteriores, sino la belleza ideal que se oculta en el ser, el interior de la mujer, esto era lo que había que reflejar.

Por aquel entonces Yoshiwara, el barrio del placer, era el lugar más popular y animado. Este barrio se convirtió en el centro cultural del arte y la moda, tanto para el Ukiyoe, el diseño del Kimono, el peinado y sus adornos así como también la canción, el lenguaje y hasta la forma de caminar. Las mujeres citadinas, desde las jovencitas hasta las adultas, hacían todo el esfuerzo para conseguir lo que se ponían las mujeres de este lugar. Como es natural, Utamaro también escogió para su xilografía a las mujeres del barrio.

La mayoría de las modelos ocupaban con mayor preparación artística y literaria, rangos más altos que las damas comunes y corrientes. Los pocos hombres elegidos por ellas podían compartir un tiempo con las mujeres del alto rango. Este barrio era el único lugar en donde no existían las cuatro clases sociales que dominaban todo el país. El poder económico del visitante

tenía la palabra. Por lo tanto, los ricos comerciantes tenían más suerte que los hombres de otras clases. Aunque la clase comerciante fue ubicada en la jerarquía social más baja, ellos podían imponer su superioridad ante la clase dominante Samurai en este barrio. Es importante saber que no fue suficiente sólo el poder económico, sino también se exigía un buen gusto y nivel cultural para ser los hombres elegidos, ya que la mayor parte del placer con ellas constituía en la comunicación mutua.

Otro centro promotor de la cultura era el teatro Kabuki. Los actores, quienes estaban formados por hombres únicamente, eran los ídolos como los actores de cine hoy en día. Sus actuaciones, diálogos y vestuarios en las escenas destacadas, se popularizaron en la vida cotidiana. Los habitantes se divertían imitándolos para sentirse como ellos por un segundo. [Sharaku](#), el maestro del Ukiyoe en los actores, comenzó su carrera en el año 1794 y desapareció once meses después, dejando la increíble cifra de 134 retratos de actores y 9 de luchadores de Sumou. Su gran capacidad como observador se reflejaba en sus estampas con rasgos y facciones exageradas. Esta capacidad no se encuentra en otros maestros del Ukiyoe. Su vida es un enigma, ya que surgió de repente y volvió a desaparecer. Pero, por su gran talento, ha sido un artista muy apreciado hasta la actualidad. La vida y la obra de Sharaku se convirtieron en el tema de investigación tanto en Japón como en el extranjero. -----fin -----

Utamaro



[Sharaku](#)

