

CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA (6)

El héroe en la historieta mexicana y el anti-héroe en el cómic japonés.

Maestra TOKIYO TANAKA

**Facultad de Filosofía y Letras,
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM**

El héroe más popular en la historieta mexicana puede ser “ Kalimán ”. Es descrito como el hombre increíble. La historieta lo relata como: “ caballero con los hombres, galante con las mujeres, tierno con los niños, implacable con los malvados, así es Kalimán, el hombre increíble. ” Él es hijo adoptivo del príncipe Abul Pahsa. Su nombre Kalimán proviene de la diosa Kali que destruye para construir, representando las fuerzas creativas del renacimiento del universo. Por ello el destino de Kalimán es destruir el mal para que renazca el bien.

Kalimán posee grandes conocimientos sobre la ciencia, las artes y los secretos de la tecnología. También tiene gran poder mental. Él lo adquirió en su infancia viviendo y estudiando entre los lamas tibetanos, quienes lo reconocieron como uno de los predestinados para luchar por la justicia. Por ello, le dieron acceso a antiguos y ocultos secretos. Además Kalimán practica y sobresale en toda clase de deportes. Domina las más difíciles habilidades corporales, supremo en las artes marciales. Posee facultades de Yoga, hipnóticas, mimetistas y de ventriloquia. También domina muchas lenguas, inclusive el lenguaje de los animales. Kalimán no utiliza armas bélicas sino su potencia mental en la lucha por la justicia y en la creación de la misma.

El relato de Kalimán nos hace entender que él es, más que “ el hombre increíble ”, un ser humano creado para satisfacer ansias íntimas de hombres y mujeres. Él encarna el ideal de la masculinidad. Kalimán no representa al hombre real y sólo lucha por la justicia en un mundo fantástico. En la realidad no existe un hombre como Kalimán ni el mundo en donde funcione la justicia al estilo de él. A pesar de las características mencionadas, la historia de Kalimán tuvo gran éxito en el pueblo mexicano.

Es interesante recordar la época en la que se publicaba esta historieta, de 1965 a 1991. En aquellos tiempos, el pueblo mexicano podía creer en un México próspero. Parece que no dudaba en la dirección tomada por la autoridad del país tanto como ahora. Probablemente se sentía que la justicia por la que luchaba Kalimán, se realizaría en un tiempo cercano. Podría estar en espera de un buen futuro, entreteniéndose con la historieta fantasiosa y emocionante. Sin embargo, ese futuro no llegó como lo esperaba. Cuando la historieta de Kalimán dejó de publicarse, se inició el auge del cómics japonés en México.

Por otra parte, el cómics japonés no tiene héroes como Kalimán, el hombre increíble. Casi todos son antihéroes. En caso del cómics "[Akira](#) " que cautivó a la generación juvenil en México y en todo el mundo, el protagonista es un adolescente que estudia en una preparatoria de muy bajo prestigio. Los estudiantes no son aptos para el estudio incluyéndose él mismo. Las clases son un verdadero desorden. Nadie escucha a los profesores, unos charlan, otros fuman y hasta toman licor en apuestas. Ellos son perdedores e incómodos para la sociedad japonesa. El protagonista es el líder de la banda de los motociclistas. Su vida activa se realiza a la media noche con sus motocicletas haciendo carreras en la ciudad abandonada. Ellos no son delincuentes, pero son buscados por la autoridad. La imagen del protagonista representa una típica figura del héroe en el cómics de Japón. Él y su grupo comparten con los lectores juveniles la ira y el desacuerdo ante la sociedad que los rodea. Los héroes en el cómics japonés son opuestos al héroe mexicano como Kalimán. -----FIN-----

“ Akira ”

