

# CÓMICS Y ANIMACIÓN JAPONESA [\(7\)](#)

## El origen del cómics en Japón.

Maestra TOKIYO TANAKA

Facultad de Filosofía y Letras,  
Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM

El cómics japonés tiene su origen a mediados del siglo XII con un dibujo llamado [“ Choju-Giga ”](#) ( caricaturas de animales y pájaros personalizados). Se presume que fue dibujado por un monje budista llamado Toba. Él era un monje de rango muy alto y respetado. Fue reconocido no sólo por sus conocimientos de la religión budista sino también como un excelente pintor. La mayoría de sus obras consistían en temas religiosos con el estilo formal y oficial. Sin embargo, la pintura “ Choju-Giga ”, mencionada anteriormente, no trataba el tema religioso ni dibujaba con el estilo oficial. El tema era la crítica sobre la clase social dominante de su época; los aristócratas y los monjes de alto nivel. Él los caricaturizó como ranas, conejos, monos, entre otros, para criticar su vida cotidiana.

La clase dominante se presentaba con la total solemnidad ante el público. Pero se divertían en su vida cotidiana jugando Sumou ( lucha libre japonesa) que era de las diversiones populares. Frecuente se encontraban tirados por emborracharse, a pesar de que la vida de la clase popular sufría epidemias, sequía, calamidades y los temblores que cobraban gran cantidad de víctimas. El tiempo en que el monje Toba dibujó esta caricatura era el fin de la época Heian (794-1192 ). El sistema social antiguo estaba perdiendo su fuerza y ya no podía mantener la sociedad bajo su orden. La ciudad capital Kyoto se encontraba dominada por bandidos fuertemente armados, y los robos y asesinatos eran frecuentes hasta que el monte Fuji entró en erupción. La gente creía en el apocalipsis del mundo budista, ya que la moral de los monjes, quienes deberían de mostrarlo con sus propios ejemplos, estaba fuera de la enseñanza budista.

Unos siglos después, la pintura [“ Fukutomi ”](#) presenta una escena en donde un renombrado religioso fue sorprendido por un creyente en medio de la diversión sexual prohibida para este oficio. La pintura “ Fukutomi ” tiene la forma de un lienzo enrollado al igual que el

“ Choju-Giga ”. Este estilo, común en la época antigua japonesa, permite su acceso a un grupo determinado, ya que se tenía que dibujar a mano, antes de que apareciera el método impreso por la tabla de madera para mayores tirajes.

En el lienzo “ Fukutomi ” se puede observar la escritura con las letras finas. Eso señala que el mensaje estaba dirigida a la gente educada. En aquella época las personas que tenían conocimiento sobre la escritura, formaban un número muy reducidas como los religiosos y los aristócratas de nivel superior. Por ello, ambas obras fueron introducidas por ellos mismos al mismo circulo social. También, por el tema que se trata, eran para la gente adulta pensante y no para los niños.

La característica del cómics en general designa a los lectores como niños o adultos, quienes no tiene la facilidad de leer. Sin embargo, al ver ambas obras japonesas, el origen del cómics en Japón presenta un caso opuesto. Se dirige a los lectores cultos y críticos, y no para niños. Las imágenes también presentan un alto nivel artístico para satisfacer el nivel de los lectores. Esta tendencia sigue manteniéndose en el cómics japonés hasta la fecha. Es posible que el éxito del mismo tenga su origen en ellos. ----FIN----

### “ Choju-Giga ”



### “ Fukutomi ”







